Iwona Koźbiał-Grzegorzek

***Sztuka a tożsamość.***

***Polscy artyści zaolziańscy ze zbiorów Muzeum Historycznego w Bielsku-Białej***

Śląsk Cieszyński to region historyczny (w przeszłości należący do Polski, Czech, monarchii austro-węgierskiej) oraz kraina geograficzna znajdująca się w części Beskidu Śląskiego, której ludność przez wieki wypracowała własną kulturę, tradycję i język. W 1920 r., decyzją alianckiej Rady Ambasadorów, obszar ten został dramatycznie podzielony wzdłuż rzeki Olzy pomiędzy dwa kraje. Lewobrzeżna część tego terytorium, odtąd zwana Zaolziem, znalazła się poza granicami Polski, administracyjnie należąc do Czechosłowacji. Dla Polaków zamieszkujących Śląsk Cieszyński to był prawdziwy szok. Przez odgórną, polityczną decyzję zaburzone zostały relacje rodzinne, sąsiedzkie, zawodowe i kulturalne. Granica na Olzie spowodowała, że ci ludzie znaleźli się w nowej rzeczywistości. Oto nagle, będąc na swojej ziemi, w swoich domach – jednocześnie nie byli w swojej ojczyźnie. Zostali Polakami zamieszkującymi środkowo-wschodnią część Czechosłowacji. Jak zaakceptować ten sztuczny podział, jak przystosować się do nowych warunków, jednocześnie nie tracąc poczucia przynależności narodowej i etnicznej? Otóż jest taka strefa w duszy człowieka, nad którą nie mają całkowitej kontroli władni tego świata. To nasze wspomnienia, tradycje, muzyka, sztuka, język i literatura. To właśnie te elementy, przekazywane z pokolenia na pokolenie, stanowią bazę naszej tożsamości, dzięki nim trwają narody, zwłaszcza wtedy, gdy zawieruchy historyczne przesuwają lub likwidują granice na mapach świata.

Polacy z Zaolzia niemal od razu identyfikowali się jako wspólnota. Odwołując się do śląsko-cieszyńskiego dziedzictwa kulturowego zakładali organizacje   
i stowarzyszenia. W 1937 roku powstał Śląski Związek Literacko-Artystyczny (ŚZLA), pod przewodnictwem Pawła Kubisza. Podstawowymi celami określonymi w statucie założycielskim były: *skupienie Polaków w Czechosłowacji, którzy już wykazali pracę twórczą na polu literatury, sztuk plastycznych, śpiewu i muzyki polskiej,   
a w szczególności śląskiej* (…)*; zorganizowanie polskiej pracy literacko-artystycznej   
w CZSR; podniesienie jej na odpowiedni poziom; opiekowanie się dziełami literatury   
i sztuki śląskiej; wyszukiwanie talentów na Śląsku i udzielanie im pomocy; umożliwienie członkom kształcenia się na polu literacko-artystycznym; propagowanie literatury i sztuki śląskiej* (…)*[[1]](#footnote-1)*. Działalność Związku była kontynuowana po II wojnie światowej jako Sekcja Literacko-Artystyczna (SLA), która działała w ramach Polskiego Związku Kulturalno-Oświatowego (PZKO), powstałego w 1947 r. jako oficjalny organ państwowy. Od aksamitnej rewolucji (1989–1990) PKZO działa do dziś jako niezależna i obecnie największa polska organizacja społeczna w Czechach, której podstawowe cele, choć w rozszerzonej formule, dostosowanej do współczesności, wciąż są zgodne z ideami ŚZLA z 1937 r.

O tradycję, sztukę i kulturę Śląska Cieszyńskiego, w tym oczywiście Zaolzia, dbają także organizacje i instytucje znajdujące się po polskiej stronie granicy. Jedną z nich jest Muzeum Historyczne w Bielsku-Białej, którego celem niemal od początku istnienia było i jest gromadzenie, konserwacja oraz upowszechnianie poprzez wystawy, badania i działania edukacyjne dzieł sztuki i archiwaliów związanych z miastem i regionem. Bielsko przez całe wieki stanowiło jedno z ważniejszych miast Śląska Cieszyńskiego, więc Zaolzie jako subregion naturalnie jest w orbicie zainteresowań bielskich muzealników. W 1995 r. miała miejsce wystawa czasowa pt. *Polscy artyści na Zaolziu 1945–1995* pod kuratelą Iwony Purzyckiej[[2]](#footnote-2). Ekspozycja była wynikiem kwerend i badań nad środowiskiem polskich artystów zamieszkujących czeską część Śląska Cieszyńskiego. Zaprezentowane zostały obrazy, grafiki, rysunki i rzeźby kilkudziesięciu artystów, ukazując różnorodność tematyczną, formalną i stylową tego środowiska, a także jego aktywność i dynamikę. Wystawa była jedną z pierwszych tak dużych prezentacji w tym temacie. Cieszyła się dużym zainteresowaniem, w latach 1997–1998 została udostępniona w wielu miastach, m.in. w: Krakowie, Bratysławie, Ołomuńcu, Opawie i Pradze. Pokłosiem tych działań była ekspozycja stała w zamku ks. Sułkowskich pt. *Sztuka polska na Zaolziu* ze zbiorów własnych bielskiego Muzeum (1998–2004). Kolekcja dzieł sztuki dotycząca Zaolzia jest nieustannie powiększana; od końca lat 90. poszerzona została o kilkadziesiąt obiektów. Nadszedł czas, aby znów zaprezentować sztukę Polaków z Zaolzia, ale w nowej odsłonie – tym razem w kontekście związanym z tożsamością, gdzie dzieła występują jako artefakty identyfikujące.

Wystawa *Sztuka a tożsamość. Polscy artyści zaolziańscy ze zbiorów Muzeum Historycznego w Bielsku-Białej* jest przede wszystkim skupiona wokół twórców – pionierów zaolziańskiego środowiska plastycznego, którzy doświadczyli podziału Śląska Cieszyńskiego i przez sztukę manifestowali swoją przynależność narodową i kulturową. Ważne jest także ich zaangażowanie w organizację polskiego życia artystycznego w 20-leciu międzywojennym i po 1945 r., a także ich wpływ na społeczność zaolziańską. Od połowy XIX w. najpopularniejszym motywem w malarstwie Śląska Cieszyńskiego był pejzaż. Jak pisała Teresa Dudek Bujarek, natchnieniem dla artystów było piękno tej ziemi[[3]](#footnote-3), *w krajobrazie ziemi cieszyńskiej odnajdujemy wiele zróżnicowanych motywów* (…) *miejskie weduty, panoramy, ciche architektoniczne zaułki i stare drewniane kościoły, widoki industrialne z górniczymi hałdami, wielkimi piecami, budynkami hut i kopalń, oraz górskie plenery z łagodnie wypiętrzonymi beskidzkimi szczytami, leśnymi ostępami, rwącymi potokami, halami, kwietnymi łąkami* (…) *Do tego należy jeszcze dodać barwny strój i ciekawy obyczaj zamieszkujących te tereny ludzi*[[4]](#footnote-4). Dla artystów polskich po 1920 r., piękno tej ziemi i barwny folklor nie miały już tylko wartości estetycznej; stały się widocznymi znakami ich przynależności do tego miejsca i tradycji. Na wystawie grupę polskich artystów zaolziańskich, tych, którzy byli współorganizatorami, członkami Śląskiego Związku Literacko-Artystycznego (1937) i powojennej Sekcji Literacko-Artystycznej PZKO (1947), reprezentuje twórczość m.in. Gustawa Fierli (1896–1981), Karola Piegzy (1899–1988), Dominika Figurnego (1909-2000), Bronisława Świdra (1911–1997), Władysława Pasza (1912–1995), Oskara Pawlasa (1924–2012,) Alicji Bartulcowej (1928–2019), Tadeusza Bergera (1930–1985), Zbigniewa Kubeczki (ur. 1938). Z biegiem czasu, ich twórczość i działalność społeczna, stanowiły nie tylko ważny czynnik integrujący polskie środowiska artystyczne, ale w ogóle niemal całą społeczność polską na Zaolziu. Te obrazy, grafiki, rysunki z beskidzkimi widokami, architekturą ważniejszych miast, portretami góralek i górali Śląska Cieszyńskiego, stanowiły element wyposażenia niemal każdego domu na Zaolziu, będąc nie tylko obiektami artystycznymi, ale także skarbem, pamiątką rodzinną przekazywaną z pokolenia na pokolenie. Jak wskazały ostatnie badania terenowe Sylwii Grudzień, etnolożki z Muzeum Historycznego w Bielsku-Białej, obiekty te stały się depozytariuszami pamięci, a ich wartość miała i ma, wymiar ponadmaterialny.

W ujęciu antropologicznym forma i styl badanego przedmiotu schodzi na drugi plan. Odchodząc od chronologii i estetycznej definicji dzieła, pojawia się nowy sposób jego wartościowania, polegający na sile przekazu i znaczeniu kulturotwórczym   
w danej społeczności. Z tej perspektywy najważniejszy jest kontekst powstania obiektu, np. polityczny, geograficzny, społeczny. Wtedy może okazać się, że dla danej grupy ludzi obraz namalowany przez lokalnego artystę, przedstawiający krajobraz   
z motywem np. drewnianego kościoła, z którym związana jest jakaś legenda lub historia danej miejscowości, jest otaczany kultem i jest ważnym elementem   
w kształtowaniu tożsamości tych ludzi, a więc ma większe znaczenie i ważność dla nich niż niejedno arcydzieło ze słynnych galerii. W tym sensie twórczość polskich artystów zaolziańskich, choć nierówna pod względem poziomu (do ŚZLA i SLA przy PZKO mogli należeć plastycy profesjonalni i nieprofesjonalni), zróżnicowana w formie i stylu, dla Polonii mieszkającej po czeskiej stronie Śląska Cieszyńskiego oraz badaczy zajmujących się tym tematem, jest *sztuką cenniejszą niż złoto[[5]](#footnote-5).*

1. *Statut Śląskiego Związku Literacko-Artystycznego w Czechosłowacji*, 1937, mps., Archiwum PZKO w Czeskim Cieszynie, s. 1. [↑](#footnote-ref-1)
2. Wystawa odbyła się w Muzeum Okręgowym w Bielsku-Białej w terminie 16 marca–10 maja 1995 r., towarzyszyła jej publikacja *Polscy artyści na Zaolziu 1945–1995*, [kat. wyst.],red. H. Buffi, Bielsko-Biała 1995. [↑](#footnote-ref-2)
3. T. Dudek Bujarek, *Sztuki plastyczne dokumentem czasu. Zarys historii malarstwa, grafiki i rzeźby w latach 1848–1918 (1920)* [w:] *Kultura i sztuka Śląska Cieszyńskiego na przestrzeni wieków*, red. Ł. Konarzewski, t. VIII, Cieszyn 2016, s. 184. [↑](#footnote-ref-3)
4. Tamże, s. 184. [↑](#footnote-ref-4)
5. Cytat zaczerpnięty z tytułu książki prof. Jana Białostockiego *Sztuka cenniejsza niż złoto*, wyd. 7, Warszawa 2004. [↑](#footnote-ref-5)